

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Э. П. Батталова
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее «Специальность (Виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (Виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров истилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198
Итого	1777	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебнопредмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учре-

ждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика, большое зеркало.

Размеры виолончели соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Виолончель)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1383								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1		Художественный зачёт - 2 пьесы	Контрольный урок по технике - гаммы, этюд, терминология	Переводной экзамен – 2 пьесы
2	Технический зачёт –гаммы, этюд, терминология	Академический зачет – 2 пьесы	Технический зачёт гаммы, этюд	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы
3	Технический зачет –гаммы этюд, терминология	Академический зачет – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – этюд, гаммы	Переводной экзамен – произведение крупной формы и 1 пьеса
4	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд	Переводной экзамен – произведение крупной формы и 1 пьеса
5	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Академический зачет – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд. Чтение с листа	Переводной экзамен – произведение крупной формы и 1 пьеса
6	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Академический зачет – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд. Чтение с листа	Переводной экзамен – произведение крупной формы и 1 пьеса
7	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Академический зачет – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд. Чтение с листа	Переводной экзамен – произведение крупной формы и 1 пьеса
8	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Прослушивание части программы выпускного экзамена – соната, 1 пьеса	Прослушивание части программы выпускного экзамена – концерт, 1 пьеса	Выпускной экзамен: произведение крупной формы, старинная соната (для продолжающих обучение в 9 классе)2 разнохарактерные

				пьесы
9	Технический зачет –гаммы, этюд, терминология	Прослушивание части программы выпускного экзамена – соната, 1 пьеса	Прослушивание части программы выпускного экзамена – концерт, 1 пьеса	Выпускной экзамен: произведение крупной формы, старинная соната 2 разнохарактерные пьесы

1 КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн, качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

1. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
5. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967
6. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Татарские народные песни

«Волк и козлята»

«Галиябану»

«Курчак»

«Такмак»

«Шаяру»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Н. Бакланова «Романс»

А. Айвазян «Песня и танец»

Второй вариант

Мясковский Н «Беззаботная песенка»

Калинников В. «Жур»

Третий вариант



«Как на тоненький ледок» Русская нар. песня,





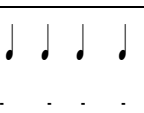
Моцарт В. «Аллегретто»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Художественный зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы (возможно на открытых струнах).
Контрольный урок по технике	февраль	Этюд + Гаммы: Соль, Ре мажор в 1 октаву (деташе, 2 легато); арпеджио - трезвучие в 1 октаву, (деташе); терминология
Переводной экзамен	май	2 разнохарактерные пьесы

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука
	фермата	знак продления звука или аккорда
<i>#</i>	диез	повышение звука на полутон

	бемоль	понижение звука на полутон
	бекар	знак отмены диэзов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	деташе	несвязное исполнение мелодии
	стаккато (мартеле)	отрывистое исполнение
Allegro	аллегро	быстро
Andante	анданте	неторопливо, в темпе шага
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

2 КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти 7-8 пьес, 3-4 мажорные гаммы в две октавы, 3-4 этюда. Продолжать освоение основных штрихов: деташе, легато, мартеле и их сочетание.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли,

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
2. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
3. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена)

Первый вариант

Кабалевский Д. «Наш Край»

Гречанинов А. «Весельчак»

Второй вариант

«Прилетай, прилетай» Украинская нар песня

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

Третий вариант

О. Евлахов «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: Соль, Ля мажор в 2 октавы (деташе, 2, 4 легато); арпеджио – трезвучие в 2 октавы (деташе); терминология
Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Гаммы ре, ля минор мелодический в 1 октаву (деташе, 2, 4 легато); арпеджио - трезвучие в 1 октаву (деташе)
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы (вариации, 1 или 2и3 часть концерта) или 2 разнохарактерные пьесы

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянскиетермины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
x	дубль диез	повышение звука на 1 тон
b b	дубль бемоль	понижение звука на 1 тон
>	акцент	выделить звук, делая ударение
Allegretto	алегретто	умеренно быстро, более медленное, чем allegro
Andantino	андантино	темп, несколько скорее чем andante
Vivo	виво	быстро, живо
Vivace	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем vivo
ritenuto	ритэнудо	замедляя
accelerando	аччелерандо	ускоряя
a tempo	а темпо	в первоначальном темпе
poco a poco	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая

3 КЛАСС

Дальнейшая работа исполнительских навыков над развитием музыкальных, технических.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти 7-8 пьес, 3-4 мажорные гаммы в две октавы, 3-4 этюда. Продолжать освоение основных штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетание.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли,

Примерный репертуарный список

1. С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
4. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1.
6. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
7. Н. Раков. 9 пьес. М.,1961
8. Хрестоматия для виолончели. III-V класс.
9. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»

Зарипов Р. «Колыбельная»

«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)

«Райхан» (Татарская народная песня)

«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)

«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)

«Шаян каз бэkbэсе» (Татарская народная песня)

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Г. Манчини «Лунная река»

Ж. Металлиди. «Веселый дятел»

Второй вариант

А. Гречанинов «В Сумерки»

Р. Шуман. «Дед Мороз»

Третий вариант

И. Маттезон «Ария»

А. Камаровский «Вперегонки»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: Ре мажор, в 2 октавы с переходом, си минор мелодический в 2 октавы без перехода (деташе, 2, 4 легато); арпеджио - трезвучие в 2 октавы (деташе); терминология
Академический зачёт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Гаммы: Фа мажор в 2 октавы, ре минор мелодический в 2 октавы (деташе, 2, 4 легато); арпеджио – трезвучие в 2 октавы (деташе, 3 легато)
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы и 1 пьеса.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Lento	ленто	медленно, неторопливо
Presto	прэсто	стремительно
Prestissimo	прэстиссимо	предельно быстро
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	мягко, нежно
Expressivo	эспрессиво	выразительно
Tranquillo	транквилло	спокойно, безмятежно
Morendo	морэндо	замирая
simile	симиле	также, как раньше
Da capo al fine	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
tenuto	тэнудо	выдержанный, протяжный звук

4 КЛАСС

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года необходимо пройти 4-6 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники, с переходами в позиции, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
2. С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
3. 3. Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991
5. Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»

Еникеев Р. «Юмореска», «Танец зайчика»

Музафаров М. «На катке»

Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова) Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

«Алсу» (Татарская народная песня)

«Апипа» (Татарская народная песня)

«Аниса» (Татарская народная песня)

«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)

«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркой

«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Дж. Перголези «Ария»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

Второй вариант

А. Хачатурян «Андантино»

Э. Дженкинсон «Танец»

Третий вариант

Ж. Векерлен «Песня»

А. Рубинштейн «Прялка»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: Ля мажор в 2 или 3 октавы с переходами, ля минор мелодический в 2 или 3 октавы с переходами (деташе, 2, 4 легато); арпеджио – трезвучие в 2 или 3 октавы (деташе); терминология
Академический зачёт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Гаммы: Си бемоль мажор в 2 или 3 октавы, соль минор мелодический в 2 или 3 октавы (деташе, 2, 4 легато); арпеджио – трезвучие и сектаккорд от звука (деташе)
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы и 1 пьеса

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянскиетермины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Largo	лярго	широко, медленно
Leggiero	леджэро	легко
Pesante	пезантэ	тяжело
Maestoso	маэстозо	торжественно
Sostenuto	состэнуто	сдержанно
Con fuoco	кон фуоко	с жаром, пламенно
Con brio	кон брио	с огнём, возбуждённо
Agitato	аджитато	взволнованно
subito	субито	внезапно
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя

5 КЛАСС

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две октавы, 3-4 этюда. 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
4. Пьесы для виолончели. Спб, 20
5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Еникеев Р. «Юмореска»
Музафаров М. «Маленький вальс», «Воспоминания», «На катке», «Наигрыш»
Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»
«Арча» обр. З. Хабибуллина
«Энисэ», «Тамчы» обр. М. Музафарова

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

К. Давыдов «Романс без слов»
Г. Гольтерман «В непогоду» или
Б. Ромберг «Соната До мажор № 5»

Второй вариант

К. Клочков «Вечерняя песня»
У. Сквайер «Тарантелла» или
Г. Гендель «Концерт си минор («I часть)»

Третий вариант

А. Глазунов «Испанская серенада»
А. Вержбилович Этюд или
А. Вивальди «Соната ми минор»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: До мажор в 2 или 3 октавы, до минор мелодический в 2 или 3 октавы (дегаше 2, 4, 8 легато); арпеджио – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд от звука (дегаше и 3 легато); терминология
Академический зачёт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы

Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Гаммы: Соль мажор в 3 октавы, соль минор мелодический в 3 октавы (деташе, 2, 4, 8 легато); арпеджио – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд (деташе и 3 легато); чтение с листа
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы и 1 пьеса

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Animato	анимато	воодушевлённо
Apassionato	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
Brillante	бриллиантэ	блестяще
Patetico	патэтико	страстно
Risolutto	ризолуто	решительно
Scerzando	скерцандо	шутливо
piu mosso	пиу моссо	более оживлённо
meno mosso	мэно моссо	менее оживлённо
assai	ассаи	очень, весьма
ma non troppo	ма нон троппо	но не слишком
con moto	кон мото	с движением

6 КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две-три октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
2. С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951
3. Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Батыршин А. «Веселая игра»
 Музафаров М. «Пой, соловушко», «Марш», «Каз канаты», «Истэлек»
 Сайдашев С. «Тургай»
 Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»
 «Шутливый наигрыш»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гендель Г. «Ларгетто»,
 Айвазян «Грузинский танец» или
 Б. Ромберг «Концертино» (II, III части)

Второй вариант

М. Глинка «Ноктюрн»
 Г. Гольтерман «Этюд-Каприс» или
 Й. Гайдн-Д. Поппер «Концерт» (II, III части)

Третий вариант

С. Рахманинов «Элегия»
 Г. Гольтерман «Каприччио» или
 Г. Гольтерман «Концерт №3» (I часть)

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: Си мажор в 3 октавы (деташе, 2, 4, 8 легато), си минор мелодический в 3 октавы (штриховыми вариантами: мар- теле, дубль штрих, спиккато); арпеджио– трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд от звука (деташе и 3 легато); терминология
Академический зачет	декабрь	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль-март	Этюд + Гаммы: Ми бемоль мажор в 3 октавы (деташе и легато), до минор мелодический в 3 октавы (штриховыми вариантами: мартле, дубль штрих, спиккато); арпеджио– трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд,

		доминантсептаккорд от звука (деташе и легато); чтение с листа
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы, 1 или 2 пьесы

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Amoroso	аморозо	любовно
Capriccioso	каприччизо	капризно
Deciso	дэчизо	решительно
Giocoso	джьокозо	шутливо, игриво
Grazioso	грациозо	грациозно
Lamentoso	ляментозо	жалобно

7 КЛАСС

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в 2-3 октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. С. Козалупов, С. Ширинский, Г. Козалупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Й. Гайдн-Д. Поппер Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Еникеев Р. «Ариетта», «Юмореска»

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Песня»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале», «Играя с ребенком» (Татарская народная песня) обр. Р. Беялова

«Яблони» (Татарская народная песня) обр. Р. Беялова

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Г. Форе «Элегия»

Д. Гоэнс «Скерцо» или

Й. Гайдн-Д. Поппер «Концерт До мажор» (I часть)

Второй вариант

Фр. Верачини «Largo»

А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек» или Д. Кабалевский «Концерт №1»

Третий вариант

А. Власов «Мелодия»

А. Айвазян «Концертный этюд» или

А. Корелли «Соната Соль мажор»

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гаммы: Ми мажор в 3 октавы (деташе и легато), ми минор мелодический в 3 октавы (штриховыми вариантами: мартеле, дубль штрих, спиккато); арпеджио – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд от звука (деташе и легато); терминология
Академический зачёт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Гамма Ля бемоль мажор в 3 октавы (деташе, легато и штриховыми вариантами: мартеле, дубль штрих, спиккато); арпеджио – трезвучие, секстаккорд, кварт - секстаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд от звука (деташе, легато); чтение с листа
Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы (желательно старинная соната) и 1 пьеса

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Buffo	буффо	комически
Doloroso	долорозо	грустно, жалобно
Morendo	морендо	замирая
Rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
Vigorouso	вигорозо	сильно, бодро

8 КЛАСС

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
2. А. Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец» Жиганов Н. «Мелодия»
Музафаров М. «Напев» Яхин Р. «Забыть не в силах»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Айвазян А. «Концертный этюд»
Гайдн Й.-Поппер Д. «Концерт До мажор»

Второй вариант

Бетховен Л. «Тема с вариациями»
Глинка М. «Разлука», «Ноктюрн»
Димитреску К. «Крестьянский танец»

Третий вариант

Ромберг Б. «Концерт № 2» 1 ч.

Бони П. «Ларго» «Аллегро»

Шуберт Ф. «Пчелка»

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянскиетерми-ны	Русское произ-ношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Funebre	фунэбрэ	траурно, похоронно
sempre	сэмпрэ	всегда, постоянно
Sotto voce	сотто вочэ	вполголоса
Spiccato	спиккато	отчётливо
Veloce	вэлоче	бегло, быстро

9 КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Чтение с листа. Подготовка программы выпускного экзамена.

Экзаменационные требования

Концерт ч.1 или чч.2,3

Старинная соната, две части. Для оканчивающих в плане общего музыкального образования исполняется либо концерт, либо соната по выбору педагога.

2 разнохарактерные пьесы.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Гамма Соль мажор в 3 октавы (деташе, легато, штриховыми вариантами), Соль мажор в 2 октавы двойными нотами (терции, сексты, октавы); арпеджио – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд от звука (деташе и легато); терминология
1 прослушивание	декабрь	Старинная соната и 1 пьеса
2 прослушивание	март	Произведение крупной формы и 1 пьеса
3 прослушивание	май	Вся программа
Выпускной экзамен	июнь	Вся программа

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Итальянскиетерми- ны	Русское произ- ношение	Перевод
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
Funebre	фунэбрэ	траурно, похоронно
sempre	сэмпрэ	всегда, постоянно
Sotto voce	сотто вочэ	вполголоса
Spiccato	спиккато	отчётливо
Veloce	вэлоче	бегло, быстро

Примерные программы для оканчивающих 9 класс

1 вариант	Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть Кабалевский Д. «Концерт» I часть Дакен Л. «Кукушка» Массне Ж. «Размышление»
2 вариант	Г. Гендель «Соната № 4» I, II часть Т. Витали «Чакона» Р. Абязов «Яблоньки» Ф. Верачини «Ларго»
3 вариант	Ф. Джеминиани «Соната» ре минор Дж. Виотти «Концерт» №22 I часть с каденциейК. В. Глюк «Мелодия» Д. Кабалевский «Импровизация»
4 вариант	Д.Тартини «Соната» соль минор «Покинутая Дидона» Л. Шпор «Концерт» №9 I часть Ф. Рис «Вечное движение» С. Рахманинов «Вокализ»

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор

Бреваль Ж. Ре мажор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Ромберг Б. Концертино I, III части

Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,

Гендель Г. Си минор

Бах И.К. (Казадесюс) до минор

Стамиц К. До мажор

Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор

Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор
Боккерини Л. Си-бемоль мажор
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) Ре мажор
Кабалевский Д. №1
Гоенс Д. ля минор
Давыдов К. №4, №1
Ромберг Б. №№1-4
Прокофьев С. Концертино
Поппер Д. ми минор
Лало Э. ре минор
Сен-Санс К. ля минор

Сонаты

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж. До мажор
Ромберг Б. До мажор
Бетховен Л. Сонатина ре минор
Ариости А. ми минор
Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Эккльс Дж. соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор
Франкёр Ф. Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Largetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя

песня

Бах И.С. Ария, Ариозо

Александров А. Ария

Массне Ж. Элегия

Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ

Вивальди А. \ Марчелло Б. Adagio

Гранадос Э. Интермеццо

Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор

Форе Г. Элегия

Глазунов А. Песнь менестреля

Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Комаровский А. Вперегонки

Дженкинсон Э. Танец

Гольтерман Г. На охоте, В непогоду

Букинник М. Юмореска

Рубинштейн А. Прялка

Айвазян А. Грузинский танец

Шуберт Ф. Пчёлка

Сен-Санс К. Аллегро аппассионато

Синайе Аллегро спиритозо

Гознс Д. Скерцо

Рахманинов С. Восточный танец

Альбенис И. Астурия

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Айвазян А. Концертный этюд

Поппер Д. Тарантелла, Прялка

Давыдов К. У фонтана

Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор

Кленгель Ю. Скерцо

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Вебер К. Adagio и Rondo

Поппер Д. Танец Эльфов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произве-

дений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (Виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1-2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся

с 1 класса. Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с оговорками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на эк-

	замене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музы-

кальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Трифон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И.Упражнения для виолончели М.,1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
25. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
26. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
27. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
29. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961 31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

30. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
31. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы Изд Музыка М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы 6 зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред.

Руденко В.И. М., Музыка, 1986

5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
13. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л.: Музыка, 1973
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973